

# Projektrapport del 1



Mexiko möter Skaraborg – fyra kommuner i samverkan



## PROJKTETS GENOMFÖRANDE

Fyra mexikanska muralmålare tillbringade 2 månader i Västra Götaland för att arbeta med lokala yrkesverksamma konstnärer samt ungdomar för att gemensamt undersöka städerna och gestalta dessa via väggmålningar i det offentliga rummet.

Götene, Lidköping, Mariestad och Skövde har sina olika förutsättningar och detta har präglat hur varje ort genomfört projektet. Frågor som Mural 2012 lyfter är bland annat hur vi ser på våra städer, hur vi använder oss av offentliga ytor och hur vi delar dessa.

Projektet grund princip är gränsöverskridande och har initierat samarbeten mellan till exempel biblioteken. Ungdomar har arbetat med text som sedan bearbetas och blivit till spår in i väggmålningarna. I de monumentala målningarna finns spår av Skaraborg och spår av Mexiko. Det har arbetats fram två permanenta målningar i varje kommun utöver detta har även en rad rena ungdomsprojekt utförts på varje ort med så väl muralmålningar som annan typ av muralrelaterad verksamhet som var en länk mellan berättandet om den egna staden och monumentalmåleriet.

Via stödet från Skaraborgs kommunalförbund har projektet haft möjlighet att anställa det vi kallat lokala konstnärer, dvs konstnärer från Skaraborg. I två av fallen, Skövde och Lidköping valdes konstnärer som projektledarna redan arbetat med i viss utsträckning eller kände till sedan tidigare. Mariestad och Götene valde att söka konstnärer genom kulturarbetsförmedlingen. Detta gjorde att stödet från Skaraborgs kommunalförbund kunde växlas upp och konstnärerna kunde anställas under längre perioder, vilket för dessa två städer var avgörande då den personella resursen i den ordinarie verksamheten inte omfattar text pedagoger eller tid för konstprojekt. Prioriteten låg hos samtliga på konstnärer som skulle kunna ansvara för att även handleda eller hålla i workshops med ungdomar.

## UTVÄRDERING

Projektet Mural 2012 ägde rum och genomfördes i det offentliga rummet . Projektet påbörjades med konstnärernas ankomst den 4 maj och avslutades den 29 juni. I Skaraborg lämnar de spännande spår efter sig på fyra orter, både i form av muralmålningar och väckta tankar om nya, andra penseldrag. Under sommaren lämnades ansökan in om partnersök i Bryssel . Projektet har av Västra Götalandsregionen valts ut som ett spännande och internationellt gångbart projektet och kommer att gå in med en EU-ansökan i november. Besöket har även föregåtts av en resa till Gdansk, en stad har sattsat på att profilera sig som den störta samlingen av monumentala muralmålningar. Arbetet med ungdomar i Skaraborg och att Mural 2012 även knyter an till lokalt berättande ses som bärande element.

### Kort sammanfattning Skövde



Upplevde stor tidsbrist vid förberedelsearbetet. Detta gäller främst önskan om en mer omfattande kontakt med konstnärer innan genomförande. När det hela väl kom i gång väntade intensiva veckor, resultatet är man mycket nöjd med. Projektet lyckades locka engagerade ungdomar till måleriarbetet vilket upplevdes som mycket positivt. Vissa bekymmer kring bygglovsförfarandet som också slukat tid. Läs mer om Skövde på <http://mural2012.se/skovde>

### Kort sammanfattning Mariestad

I Mariestad fick projektet ett positivt bemötande och samarbetet var väl fungerande med näringslivet. Det gäller allt ifrån upplåtande av väggar, sponsring av med färg mm, till att rent generellt skapa förutsättningar så att muralerna kunde genomföras praktiskt. Mariestad har sedan tidigare ett väl etablerat samarbete med studieförbunden.



Precis som Skövde kan man i efterhand inte nog understryka vikten av att förankra och förarbeta projektet mot konstnärerna, eftersom den processbaserade arbetsformen ställer höga krav på individen som behöver både kunskap och beredskap för detta. Kan i efterhand också konstatera behov av mer resurser till lokal projektledning och kommunikationshantering. Läs mer om Mariestad på <http://mural2012.se/mariestad>

### Kort sammanfattning Lidköping



I Lidköping hade projektet stora fördelar av det väl etablerade skapande skola arbetet i kommunen. Mycket och nära arbete med de två femteklasser som ingått i projektet. Däremot var det kring ansökan kring bygglovsförfarandet, med hjälp av privat fastighetsägare kunde primärmålningen till slut ändå ta plats.

Stressad första hälft av projektet när de mexikanska konstnärerna slukades av gemensamma projekt, tog fokus från det lokala. Upplevde precis som ovanstående att projekttiden varit alltför snäv. Vid en eventuell uppföljning krävs även resurser för lokal projektledning.

Delprojekten utgick från lokala förutsättningar, vilket är nödvändigt – skulle ändå önskat att vi hade haft några fler gemensamma nämnare/plattform – gemensamma motiv, målgrupper etc. Läs mer om Lidköping på <http://mural2012.se/lidkoping>

### Kort sammanfattning Götene

Upplevde också en stressad projektstart, med dragkamp om konstnärer, finansieringsbekymmer etc. Önskemål om målstyrning i framtida projekt. Är mycket nöjd med interaktionen mellan konstnärer och ungdomar som varit hårt engagerade i målningsarbetet. Bygglovshantering inget bekymmer i Götene. Glada över att som liten kommun att ha möjlighet att delta i ett större sammanhang. Läs mer om Götene på <http://mural2012.se/gotene>



### Kort sammanfattning av den övergripande processledaren

Processledningen handlade i flera kommuner om att förankra och knyta an verksamheten till ordinarie verksamhet. Det var länge okänt vilka konstnärerna var och vad deras olika förmågor innefattade, detta gäller såväl de svenska som de mexikanska konstnärerna.

Muralmåleri tillhör en gråzon. Det är upp till varje stadsarkitekt att besluta om det handlar om "färgsättning" av fastighet eller om det är konst. Det var endast Mariestad som stod fast vid konstperspektivet genom hela förloppet. De övriga hade muntliga överenskommelser som sedan kom att kräva bygglov och detta i ett alldeles försent skede. Detta skapar ofrånkomligen en oro även hos konstnärerna då de i flera av fallen inte kunde påbörja måleriet enligt plan.

Mariestad har under 2010 och 2011 förlagt sommar projekt under juli månad, då för visso många är lediga och kan ta del av processen kring måleriet. Men samtidigt är det just då som många lämnar staden. Detta märks även ute på förvaltningarna då det är semester tid. Mural 2012s måleriperiod var maj-juni, just innevarande år så innebar detta ovanligt kallt väder och mycket regn, något som försvårar måleriet.

Ursprungligen var den pedagogiska perioden tänkt att ligga då terminen startade på hösten. Västra Götalandsregionen ville ha hela projektet men kunde bara bemedla Mural 2012 med 50% i december och sedan med resterande belopp i juni 2012. Detta gjorde att processledaren fick ta del av sin resurs och lägga in tid utan vetskap om det skulle bli utdelning eller ej. Den andra delen av ansökan omfattar även en genomlysning av Mural 2012, som kan delas till andra kommuner via projekt presentation.

Sammanfattningsvis kan konstateras att för ett projekt av denna storlek behöves personal som är identifierad för uppgiften avsevärt tidigare så att dessa kan förbereda sig på sina uppgifter. Dock medför just den processbaserade metoden att det går att genomföra projekt under befintliga förutsättningar. Men med en bättre grund kan en processledare tex även hinna med att med kraft sköta extern kommunikation till tex press och i sociala medier. Det ska dock understrykas att projektet har fått mycket och god press lokalt. Men en van kommunikatör skulle kunna ha haft tid att lyfta aspekter ur projektet som inte handlar om konst utan andra värden som skulle kunna kommuniceras med omvärlden.

På samtliga orter har dessutom arbetslösa (icke konstnärer) ingått i projektet liksom flera unga praktikanter.

Samtliga av de mål som sattes upp har uppnåtts om än i olika omfattning. Var och en av de fyra kommunerna har haft möjlighet att fungera som inspirationspunkter för lokala konstnärer och att ge lokala konstnärer arbetstillfällen. Det har också funnits tillfällen då lokala konstnärer träffats och samtalat om mural och sin egen konst. Inte minst har både de mexikanska konstnärerna och de lokala visat ungdomar i Skaraborg att det finns ett yrke som heter konstnär och att konsten kan arbeta med både lokalhistoria och samtal om det offentliga rummets värden och värdering.

#### Liten sammanfattande lista på förbättringsönskemål:

Tid – före och under genomförande (etablering kontakter viktig, tid för bygglovshantering etc)

Mer uttalad gemensam plattform

Resurs för lokal projektledning

Resurs för kommunikatör

Om projektet ska ha en arbetsmarknadspolitisk ambition – tid/resurs för detta

## EKONOMISK RAPPORT

### Budget Mural 2012

Del 1

#### Intäkter

Delprojekt 1 Västra Götalandsregionen	150000
VGR Internationell (logi, resor i regionen)	38250
Mexiko Per diem	45800
Skaraborgs kommunalförbund	150000
Mariestad	100000
Skövde	100000
Lidköping	100000
Götene	100000
Arbetsförmedlingen kultur	
<b>Summa</b>	<b>784050</b>

#### Kostnader

Processledning	150000
Svenska konstnärer	150000
Logi och resor i regionen	38250
Per diem	45800
Egeninsatser 4 kommuner*	400000
<b>Summa</b>	<b>784050</b>

\* Arbetsinsatser, lokaler, material, färg mm

### LÅNGSIKTIGHET

På lång sikt kommer viljan att samverka inom kulturområdet att öka hos kommunerna. Man kommer att upptäcka att vinsterna är många, ekonomiskt, personellt och medialt. Ett ökat intresse för konst i det offentliga rummet, med deltagande medborgare – i detta fall främst ungdomar – kommer att bli ett koncept som kan användas inom andra insatsområden och i andra kommuner. Utbildning och ”kompetensväxling” är viktigt för projektet. Att ta tillvara varandras kompetenser och att utveckla det internationella perspektivet är två av projektets viktigaste bärande grundbultar. Projektet är en start för nya framtida samverkansprojekt av kulturell och internationell art i kommunerna.

### HORISONTELLA ASPEKTER

Projektet Mural 2012 var/är ett internationellt projekt vilket främjar integration. Lika fördelning mellan medverkande flickor och pojkar kommer att eftersträvas, såväl som lika könsfördelning hos de medverkande konstnärerna

## RESULTAT AV GENOMFÖRD UPPFÖLJNING OCH UTVÄRDERING

Uppföljning av Mural 2012 kommer att sammanställas september-oktober 2012. Uppföljning tillsammans med en mer omfattande genomlysning av projektet kommer att ligga till grund för en större EU-ansökan eller andra samverkansformer i framtiden.

## RESULTAT AV GENOMFÖRD UPPFÖLJNING OCH UTVÄRDERING INFORMATIONSSKYLDIGHET

Uppföljning av Mural 2012 kommer att sammanställas september-oktober 2012. Uppföljning tillsammans med en mer omfattande genomlysning av projektet kommer att ligga till grund för en större EU-ansökan eller andra samverkansformer i framtiden.

## ÖVRIG INFORMATION

För att hitta mer information om Mural 2012 och de aktiviteter som kommunerna genomfört rekommenderas att gå in på hemsidan [www.mural2012.se](http://www.mural2012.se).

**Projektägare:** Mariestads Kommun, Kulturförvaltningen

Org nr: 212 000-1686

Kyrkogatan 2

542 86 Mariestad

0501-755000

### Kontaktpersoner

**Maria Henriksson**, kulturchef [www.mariestad.se](http://www.mariestad.se) 0501-75 58 01

[maria.henriksson@mariestad.se](mailto:maria.henriksson@mariestad.se)

**Thomas Asplund Gustavsson**, konstituent [www.skovde.se](http://www.skovde.se)

[tomas.asplundgustafsson@skovde.se](mailto:tomas.asplundgustafsson@skovde.se)

**Ann-Sofi Andersson**, kultursamordnare [www.gotene.se](http://www.gotene.se), 0511-386001

[ann-sofie.andersson@gotene.se](mailto:ann-sofie.andersson@gotene.se)

**Annacarin Öhman**,

[annacarin@omansord.se](mailto:annacarin@omansord.se)

**Anna Viola Hallberg**, curaror/ konstnär, Msc International Museum

studies. <http://www.annaviolahallberg.com>, 0709 35 6608, [hav@annaviolahallberg.com](mailto:hav@annaviolahallberg.com)